

19.30 Uhr · Großes Haus · PK7
AUS DEN EIGENEN REIHEN
 Solist*innen der Staatskapelle Weimar konzertieren mit ihrem Orchester
 12 Uhr öffentliche Generalprobe · Großes Haus · PK12

01 SO

20 Uhr · e-werk weimar · PK10
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

03 DI



10-10.50 Uhr · Studiobühne · PK13
DIE KÖNIGIN DER FARBEN
 Musiktheater von André Kassel nach Jutta Bauer ab 4

20 Uhr · Studiobühne · PK11
ICH LIEBE DIR
 Monolog von Dirk Laucke

04 MI

19.30-22.30 Uhr · Großes Haus · PK7
EIN SOMMERNACHTSTRAUM
 Komödie von William Shakespeare

05 DO

10 Uhr · e-werk weimar · PK12
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH
 Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende ab 6

19.30 Uhr · Großes Haus · PK6
DIE EHE DER MARIA BRAUN
 Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich
 Nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder

06 FR

16-16.50 Uhr · Studiobühne · PK13
DIE KÖNIGIN DER FARBEN
 Musiktheater von André Kassel nach Jutta Bauer ab 4

19.30 Uhr · Großes Haus · PK5
CABARET
 Musical von Joe Masteroff, John Kander und Fred Ebb

07 SA

11 Uhr · Großes Haus · PK12
WEIMARER REDEN – TEIL 3 mit Prof. Dr. Klaus Töpfer
 11 und 19.30 Uhr · Weimarahalle · PK5
3. SONDERKONZERT der Staatskapelle Weimar
 Werkeinführung im Rahmen des Konzerts

16 Uhr · Großes Haus · PK5
CABARET
 Musical von Joe Masteroff, John Kander und Fred Ebb

08 SO

19.30 Uhr · Weimarahalle · PK5
3. SONDERKONZERT der Staatskapelle Weimar
 Werkeinführung im Rahmen des Konzerts

20 Uhr · Foyer · PK12
WIR LIEBEN EINANDER WIE MOHN UND GEDÄCHTNIS
 Briefe und Gedichte von Ingeborg Bachmann und Paul Celan

09 MO

10 Uhr · e-werk weimar · PK12
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH
 Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende ab 6

10-14 Uhr · Foyer
THEATER- & SCHULE-TAG
 Informations- und Workshoptag für Lehrer*innen und Schüler*innen

10 DI

10-14 Uhr · Foyer
THEATER- & SCHULE-TAG
 Informations- und Workshoptag für Lehrer*innen und Schüler*innen

20 Uhr · Studiobühne · PK11
ICH LIEBE DIR
 Monolog von Dirk Laucke

11 MI

20 Uhr · Studiobühne · PK10
HOFFNUNG – schiller synthesized
 Schiller-Balladen und Elektro-Sounds

12 DO

Gastspiel 19.30-21.40 Uhr · Großes Haus · 30/20€
40 JAHRE POLT & WELL-BRÜDER – IM ABGANG NACHTRAGEND
 Gerhard Polt und die Well-Brüder aus'm Biermoos

Premiere 20 Uhr · e-werk weimar · PK10
BLACK BIRD
 Collage über den Tod

13 FR

19.30 Uhr · Großes Haus · PK5
CABARET
 Musical von Joe Masteroff, John Kander und Fred Ebb

20-20.50 Uhr · Studiobühne · PK11
OLDTIMER – ALS DER MAUERFALL, MEIN FORD FIESTA UND ICH 30 WURDEN
 Ein Theaterprojekt von Ulrike Günther und Isabel Tetzner

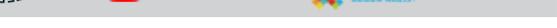
14 SA

11 Uhr · Foyer · freier Eintritt
MATINEE ZUR PREMIERE
Die Heimkehr des Odysseus

16 Uhr · e-werk weimar · PK12 · ab 6
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende

18 Uhr · Großes Haus · PK6
DIE EHE DER MARIA BRAUN
 Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich
 Nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder

15 SO



20 Uhr · e-werk weimar · PK12
TRÄNEN, SEX UND GÄNSEHAUT
 Groschenromane auf Herz und Nieren geprüft!
 Folge 1: Ärzt*innen & Schicksale

20 Uhr · e-werk weimar · PK10
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

16 MI

20 Uhr · e-werk weimar · PK11
BLACK BIRD
 Collage über den Tod

19.30 Uhr · Großes Haus · PK6
DIE EHE DER MARIA BRAUN
 Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich
 Nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder

17 DO

19.30 Uhr · Großes Haus · PK6
DIE EHE DER MARIA BRAUN
 Drehbuch von Peter Märthesheimer und Pea Fröhlich
 Nach einer Vorlage von Rainer Werner Fassbinder

Zum letzten Mal! 16-18.10 Uhr · Großes Haus · PK6
NATHAN DER WEISE
 Drama von Gotthold Ephraim Lessing

18 FR

Premiere 19.30 Uhr · Großes Haus · PK3
DIE HEIMKEHR DES ODYSSEUS
 Oper von Claudio Monteverdi

20 Uhr · Studiobühne · PK10
HOFFNUNG – schiller synthesized
 Schiller-Balladen und Elektro-Sounds

19 SA

10 Uhr · e-werk weimar · PK12
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH
 Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende ab 6

Gastspiel 19.30 Uhr · Großes Haus · 20/15/10€
FIVE DELETED MESSAGES
 Aus den Nächten des großen Experiments · Falk Richter

Premiere 20 Uhr · Studiobühne · PK9
DIE VERWANDLUNG
 Schauspiel nach Franz Kafka

20 DI

10 Uhr · e-werk weimar · PK12
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH
 Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende ab 6

19.30 Uhr · Großes Haus · 20/15/10€
ADVENTS- UND CHANUKKA-KONZERT
 Gastkonzert mit Helmut Eisel (Klarinette), dem Amalia Quartett und der schola cantorum weimar

21 MI

18 und 20 Uhr · e-werk weimar · PK10
CELLISSIMO
 Konzert mit den Cellist*innen der Staatskapelle Weimar und Gästen

22 DO

Zum letzten Mal! 19.30 Uhr · Großes Haus · PK5
WARTEN AUF WUNDER
 Die Gala mit allem, was geht

20 Uhr · e-werk weimar · PK11
BLACK BIRD
 Collage über den Tod

23 FR

19.30 Uhr · Großes Haus · PK5
DIE HEIMKEHR DES ODYSSEUS
 Oper von Claudio Monteverdi

Premiere 20 Uhr · Studiobühne · PK10
AM BODEN
 Monolog von George Brant

24 SA

11 Uhr · Foyer · PK10
HIRTENMUSIK UND MEHR
 Kammerkonzert mit dem Ensemble Hofmusik Weimar

Wiederaufnahme 16-17.25 Uhr · Großes Haus · PK8
A CHRISTMAS CAROL
 Eine Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens ab 6

16 Uhr · e-werk weimar · PK12
DER SATANARCHÄOLÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH
 Familienoper von Elisabeth Naske nach Michael Ende ab 6

25 SO

13. und 14.11.2020, Akademie der Künste, Berlin
EUROPÉ – EINE NATIONALVERSAMMLUNG
 Transnationale Komödie von Robert Schuster und Julie Paucker

26 DO

1.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

27 FR

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

28 SA

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

29 SO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

30 MI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

01 DI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

02 MI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

03 DO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

04 FR

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

05 SA

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

06 SO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

07 MO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

08 DI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

09 MI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

10 DO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

11 FR

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

12 SA

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

13 SO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

14 MO

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz
SENSEMANN & SÖHNE
 Komödie von Jan Neumann und Ensemble

4., 5., 11., 12., 18., 19., 25. und 26.11.2020
PETTY EINDEG – DIE FANTASTISCHE REISE EINER FLASCHE ANS ENDE DER WELT
 Klassenzimmerstück von Jens Raschke ab 10

Inkl. Nachgespräch mit der Schauspielerin Tahera Hashemi
 Informationen und Buchungen: michaela.untermann@nationaltheater-weimar.de
 03643 755 334

15 DI

11.11.2020 18 Uhr, Staatstheater Mainz

Premiere Sa 21.11.2020 19.30 Uhr · Großes Haus

DIE HEIMKEHR DES ODYSSEUS

(Il ritorno d'Ulisse in patria)

Oper in einem Prolog und drei Akten von Claudio Monteverdi · Libretto von Giacomo Badoaro
In italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln

Penelope trauert – ihr geliebter Odysseus wird seit 20 Jahren vermisst. Umworben von machthungrigen Freiern hält sie eisern an der Hoffnung fest, dass ihr Mann eines Tages doch zurückkehrt. Als Odysseus tatsächlich auf Ithaka strandet, steht ihm nach seiner berühmten Irrfahrt die vielleicht schwierigste Aufgabe bevor – seine eigene Heimat zurückzuerobern. Dabei muss er sich nicht nur gegen irdische Feinde durchsetzen, auch unter den Gött*innen ist er

zum Politikum geworden: Während der von ihm gekränkte Neptun Odysseus' Heimkehr um jeden Preis verhindern will, steht Minerva dem Helden mit List zur Seite. Auf dem Weg zum Ziel schrecken die Beteiligten auch vor Gewalt nicht zurück.

Claudio Monteverdi, der die »Heimkehr des Odysseus« im stolzen Alter von 73 Jahren schrieb, eröffnet sein Werk mit der »menschlichen Ge-

brechlichkeit« und stellt ihr die Zeit, die Liebe und das Schicksal gegenüber.

Das packende Drama um zeitlose Allegorien und die Mechanismen der Macht wird von Nina Gühlstorff in Szene gesetzt, die die »Heldenerzählung« auf den Prüfstand stellt.

Gerd Amelung (ML), Nina Gühlstorff (R), Marouscha Levy (B+K), Lisa Astrid Mayer / Hans-Georg Wegner (D), Hermann Heisig (CH), Jens Peterreit (C)
Mit: Alik Abdukayumov, Georg Aperants, Georg A. Bochow, Alexander Günther, Walter Farmer Hart, Andreas Koch, Jong-Kwueol Lee, Oliver Luhn, Emma Moore, Heike Porstein, Sayaka Shigesima, Taejun Sun
Herren des Opernchores, Staatskapelle Weimar

Premiere

Premiere Di 24.11.2020 20 Uhr · Studiobühne

DIE VERWANDLUNG

Schauspiel nach Franz Kafka

»Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Zimmer zu einem schrecklichen Ungeziefer verwandelt.« Mit dieser Feststellung beginnt Gregor einen Tag unter völlig veränderten Bedingungen: Der gewissenhafte Angestellte versucht die unheimliche Metamorphose zu einem Käfer als vorübergehendes Unglück zu begreifen. Er hofft, dass ihm der Vater, die Mutter und seine Schwester Grete beistehen werden. Zwar versucht Grete noch ihren Bruder zu versorgen, doch lösen die neuen Umstände auch bei ihr bald Verunsicherung, Angst und Ekel aus.

Franz Kafkas weltberühmte Erzählung fasziniert bis heute, bietet er damit doch einen sehr intimen, modellhaften Einblick in das soziale Gefüge einer bürgerlichen Familie, die am Umgang mit einer plötzlich hereinbrechenden Krisensituation scheitert. Regisseurin Juliane Kann zeigt hiermit ihre zweite Arbeit in Weimar.

Juliane Kann (R), Marie Gimpel (B), Josephin Thomas (K), Carsten Weber (D)
Mit: Thomas Kramer, Max Landgrebe, Isabel Tetzner

Premiere

Gastspiel Di 24.11.2020 19.30 Uhr · Großes Haus

FIVE DELETED MESSAGES

Aus den Nächten des großen Experiments

Der Mensch allein spät in der Nacht, auf sich selbst und seine Gedanken zurückgeworfen, das ist nicht erst seit Goethes »Faust« ein gängiges Motiv der Literatur. Man kann die Corona-Krise, aus der Distanz betrachtet, auch als gigantisches Experiment am lebenden modernen Subjekt betrachten. In den Leerlauf des Lockdowns versetzt, wird sich der Mensch der eigenen Endlichkeit bewusst. Dabei steigen Fragen auf: Wie war mein Leben bis hierher, wie soll es in Zukunft sein? Das Experiment findet für jeden individuell und gleichzeitig für alle statt. Es konfrontiert uns mit der Wahrheit über uns selbst und über die Gesellschaft, in die wir nach dieser Nacht zurückkehren.

Der europaweit umworbene Autor und Regisseur Falk Richter steuerte für das diesjährige Kunstfest Weimar die Uraufführung eines eigenen Textes mit »Känguru-Chroniken«-Star Dimitrij Schaad bei. Nach dreiausverkauften Vorstellungen in der Alten Feuerwache holen wir die vielbeachtete Produktion ins Große Haus.

Falk Richter (T+R), Chris Kondek (V), Jens Hillje (DM)
Mit: Dimitrij Schaad

Gastspiel

Wiederaufnahme So 29.11.2020 16 Uhr · Großes Haus

A CHRISTMAS CAROL

Eine Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens

Bühnenfassung von Lisa Evers und Swaantje Lena Kleff



Premiere Fr 13.11.2020 20 Uhr · e-werk weimar

BLACK BIRD

Collage über den Tod

Anna Windmüller, Schauspielerin im Ensemble des DNT, beschäftigt das Erzählen über den Tod seit ihrem Auftritt in einer Palliativstation. Ausgehend von dieser Erfahrung erarbeitet sie eine Collage aus Texten u. a. von Maxi Wander, Kurt Tucholsky und Christoph Schlingensief. Wie wir mit dem Tod umgehen und ob er uns lebensmutiger oder -ängstlicher macht – Anna Windmüller lädt dazu ein, eines der großen gesellschaftlichen Tabuthemen an diesem Abend zu beleuchten.

Martin Oppel (B+K), Andrea Wöllner (MK)
Mit: Anna Windmüller

Premiere

Premiere Sa 28.11.2020 20 Uhr · Studiobühne

AM BODEN

Monolog von George Brant

Deutsch von Henning Borchert

Fliegen macht Spaß. Auch wenn man mit militärischem Auftrag unterwegs ist. Denkt die F-16-Kampfpilotin. Aber dann bricht sich das Leben Bahn. Sie verliebt sich, heiratet, wird schwanger und nach einer Baby-pause als Drohnenlenkerin eingesetzt. Jetzt sitzt sie in einem Container vor einem Monitor und vernichtet per Knopfdruck in Tausenden von Kilometern Entfernung feindliche Objekte und Subjekte. Die Absurdität dieses Vorgangs macht ihr immer mehr zu schaffen: zu Hause einen Familienalltag zu leben und tagsüber einen digitalen Krieg zu führen. Wer sind die Feinde fragt sie sich – vor allem in jenem Moment, in dem ein Kind im Fadenkreuz auftaucht ...

George Brants Monolog entwirft das genaue Psychogramm einer jungen Frau, die um ihre Verantwortlichkeit ringt.

Sebastian Kowski (SE), Julia Krawczynski (B), Marie-Christin Riedel (K)
Beate Seidel (D), Who-be (V)
Mit: Nadja Robiné

Premiere

Di 3. & Mi 18.11.2020 jeweils 20 Uhr

e-werk weimar

SENSEMANN & SÖHNE

Komödie von Jan Neumann und Ensemble



So 8.11.2020 11 Uhr · Großes Haus

WEIMARER REDEN 2020 – TEIL 3

Eine Veranstaltung mit der Stadt Weimar, unterstützt durch die Thüringer Netkom GmbH und die Weimarer Wohnstätte GmbH

präsentiert von der Thüringischen Landeszeitung und MDR Thüringen · Moderation: Liane von Billerbeck

Nachdem die Dritte der Weimarer Reden, die sich allesamt dem Thema »Blühende Landschaften« widmen sollten, am 15. März 2020 wegen des Corona-Lockdowns ausfallen musste, sind wir in der wunderbaren Situation, Sie zur Rede von Klaus Töpfer ein weiteres Mal einladen zu dürfen. Wie auch im März wird die Journalistin und Autorin Liane von Billerbeck die Moderation übernehmen.

Die Zukunft ist täglich mit am Tisch

Prof. Dr. Klaus Töpfer wurde 1987 zum Bundesminister für Umwelt, Naturschutz und Reaktorsicherheit ernannt. Er war in dieser Funktion u. a. einer der Hauptverantwortlichen für die Einführung des »Gelben Sacks«. Nach der Bundestagswahl 1994 leitete er das Ministerium für Raumordnung, Bauwesen und Städtebau. 1998, nach seinem Ausscheiden aus der Bundesregierung, übernahm er das Amt des Exekutivdirektor des Umweltprogramms der Vereinten

Nationen, für das er 1997 einstimmig gewählt worden war. Er ist seit 2008 Vizepräsident der Welthungerhilfe.

Viele Jahre erschien Klaus Töpfer mit seinen Forderungen nach erneuerbaren Energien und einer CO₂-Reduzierung wie ein »Rufer in der Wüste«. Immer wieder machte er dabei auf den Zusammenhang von Umweltpolitik und Armutsbekämpfung aufmerksam. Angesichts irreversibler Veränderungen im Umweltbereich warnt er bis heute vor Abhängigkeiten, die keine Korrekturen mehr zulassen.

Redner: Prof. Dr. Klaus Töpfer



So 1.11.2020 19.30 Uhr · Großes Haus

AUS DEN EIGENEN REIHEN

Solist*innen der Staatskapelle Weimar konzertieren mit ihrem Orchester

Welch hervorragende Musiker*innen mit echtem Solo-Potenzial die Staatskapelle Weimar in ihren Reihen vereint, wissen regelmäßige Konzertbesucher*innen natürlich längst. In außergewöhnlichen Zeiten wie diesen, möchten wir unserem Publikum Gelegenheiten bieten, den einen oder die andere mal besonders intensiv und damit persönlich am Instrument kennenzulernen: mit einem Abend voller Soloauftritte, umrahmt und begleitet natürlich vom eigenen Orchester.

Das stilistisch und instrumental farbenreiche Überraschungsprogramm steht unter der Leitung von Dominik Beykirch, der die Staatskapelle Weimar selbst bereits als 15-Jähriger zum ersten Mal dirigieren durfte und der unserm Orchester seither eng verbunden ist.

Dirigent: Dominik Beykirch

Konzert

Mi 25.11.2020 19.30 Uhr · Großes Haus

ADVENTS- UND CHANUKKA-KONZERT

Auf der ganzen Welt feiert man in Dezember Weihnachten und Chanukka – mit Lebkuchen oder Latkes, zwischen Tradition und Familienfest, mit religiösem Bekenntnis und hier und da auch mit politischer Botschaft. Die mit beiden Festen verbundenen Emotionen erzeugen ein starkes Gefühl der Zusammengehörigkeit und lassen sich musikalisch besonders schön und intensiv vermitteln.

In diesem außergewöhnlichen vorweihnachtlichen Konzert musiziert der Klezmer-Klarinettist Helmut Eisel gemeinsam mit dem Amalia Quartett und einem Kinder- und Jugendchor der schola cantorum weimar. Die Musiker*innen machen Weihnachten und Chanukka in Gestalt von Liedern und Instrumentalmusik aus beiden Kulturen zu einem fröhlich tönenden Fest der Begegnung, sie tauschen Melodien und Geschichten aus und geben sie gemeinsam an ihr Publikum weiter. Christliche und jüdische Traditionen werden dabei lebendig: im freundschaftlichen Dialog, der exemplarisch für ein friedvolles und inspirierendes Miteinander der Kulturen steht.

Helmut Eisel (Klezmer-Klarinette), Amalia Quartett, Kinder- und Jugendchor der schola cantorum weimar (Leitung: Cordula Fischer)

Konzert

So 8.11.2020 11 und 19.30 Uhr & Mo 9.11.2020 19.30 Uhr · Weimarahalle

Werkeinführung im Rahmen des Konzerts

3. SONDERKONZERT der Staatskapelle Weimar

Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Francis Poulenc Sinfonietta FP 141

Beethovens einziges Violinkonzert ist längst ein unbestrittens Highlight der Konzertliteratur. Wir erleben hier einen Beethoven der sensiblen, lyrischen Art, der sich spürbar mit dem gesanglichen Gestus des Soloinstruments identifiziert – nicht ohne natürlich dem Spieler auch Außerordentliches abzuverlangen. Dass das Werk mit dem damals verbreiteten Typus des Virtuosenkonzerts wenig zu tun hat, dass die Solovioline hier vielmehr als »Erste unter Gleichen« in engem Dialog mit dem Orchester auftritt, hat die

Zeitgenossen zunächst einmal irritiert. Heute gilt Beethovens »demokratisches« Prinzip als wegweisend für das romantische Verständnis der Gattung Konzert. Dass Musik des 20. Jahrhunderts im Klangbild durchaus klassisch, im Gestus und in der Farbigkeit dennoch modern daherkommen kann, beweist Francis Poulencs 1947 komponierte Sinfonietta. Der französische Vertreter der Neoklassik, dem man so manchen Eigensinn, nie aber die Missachtung des Publikumsgeschmacks nach-

sagen kann, macht hier seinem Vorbild Mozart alle Ehre, lässt zugleich aber auch Anklänge an Strawinsky oder Tschairowsky aufblitzen, ohne dass dies je gewollt oder gar geklaut wirkte. Sehnsüchtige Melodien, burleske Rhythmen und französischer Esprit, gepaart mit den vertrauten Ausdrucksmitteln des klassischen Stils, machen die Sinfonietta zu einem humorvoll-spritzigen Werk.

Dirigentin: Giedrė Šlekytė
Solist: Valerij Sokolov, Violine

Konzert

Fr 9.11.2020 20 Uhr · Foyer

WIR LIEBEN EINANDER WIE MOHN UND GEDÄCHTNIS

Briefe und Gedichte von Ingeborg Bachmann und Paul Celan

Die Österreicherin Ingeborg Bachmann und der in Rumänien geborene Jude Paul Celan, beide am Anfang ihrer schriftstellerischen Laufbahn, lernen sich im Jahr 1948 in Wien kennen. Es gibt nur sechs gemeinsame Wochen, aber viele Briefe, die von einer tiefen Beziehung zueinander zeugen. Beide haben den Krieg überlebt und sind von ihm auf unterschiedliche Weise gezeichnet. Beide sind Grenzgänger und balancieren auf dem schmalen Pfad zwischen Lebenszugewandtheit und -überdruss. Elke Wieditz und Sebastian Kowski lesen aus ihren Briefen, Gedichten und Zeitzeugnissen.

Einrichtung: Eva Bormann, Beate Seidel

Di 17.11.2020 20 Uhr · e-werk weimar

TRÄNEN, SEX UND GÄNSEHAUT

Groschenromane auf Herz und Nieren geprüft!

Folge 1: Ärzt*innen & Schicksale

Was haben Notärztin Dr. Andrea Bergen, Geisterjäger John Sinclair und FBI-Agent Jerry Cotton gemeinsam? Sie alle sind im Groschenromangenre zu Hause. Oft abschätzig betrachtet, laden gerade die augenfälligen Hefte – die »Feinde des guten Buchs« – zu einer eingehenderen Betrachtung ein. Denn das Themenspektrum lässt sich wahrlich sehen: Intrigen und Mörderisches, Liebeskummer, Alpenglühen oder eben Notoperationen.

Mit Lust und Lupe lesen wir pro Folge ausgewählte Romane und untersuchen, wie viel Schiller oder Shakespeare in ihnen steckt.

Eva Bormann, Lisa Evers (SE)

Mit: Rosa Falkenhagen, Janus Torp

Di 10. und Mi 11.11.2020 jeweils 10–14 Uhr im DNT, stellwerk und an verschiedenen Orten kultureller Einrichtungen in Weimar

THEATER- & SCHULE-TAGE

Die diesjährigen Theater- & Schule-Tage wollen wir unter Berücksichtigung der Corona-Hygienemaßnahmen mit einem reichhaltigen Programm an Workshops stattfinden lassen. In Kooperation mit dem stellwerk und verschiedenen kulturellen Einrichtungen, unterstützt von der Stadt Weimar und der Bürgerstiftung Weimar, ermöglichen wir unterschiedliche kreative Workshops an verschiedenen Orten – am Dienstag für die 5.-7. Klasse und am Mittwoch für die 8.-13. Klassen.

Die Platzkapazität ist begrenzt, wir bitten um schnelle Anmeldung unter: theaterpaedagogik@nationaltheater-weimar.de

Do 26.11.2020 18 und 20 Uhr · e-werk weimar

CELLISSIMO

Konzert mit den Cellist*innen der Staatskapelle Weimar und Gästen

Zwölf Cellist*innen auf einer Bühne – das kann nur grandios und im besten Sinne unterhaltsam werden! Das Konzertprogramm, für das die Cellogruppe der Staatskapelle sich zum kompletten Dutzend verstärkt hat, reicht von klassischer Spielfreude über warme romantische Farben und französischen Klangzauber bis hin zu konzertantem Tango und brasilianischer Folklore. Mehr Cello geht nicht!

So 29.11.2020 11 Uhr · Foyer

HIRTENMUSIK UND MEHR

Kammerkonzert mit dem Ensemble Hofmusik Weimar

Antonio Vivaldi Concerto F-Dur für Flöte, Oboe, Fagott, Violine, Streicher und B.c. RV 98, »La Tempesta di Mare«

Georg Philipp Telemann Konzert für Flöte, Fagott, Streicher und B.c.

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

Zur Weihnachtszeit haben traditionell diverse Instrumentalkonzerte aus der Zeit des Barocks Hochkonjunktur, die mit pastoralen Hirtenmusiken und hellen Klangfarben verzaubern. Außergewöhnliche Gäste unseres vorweihnachtlichen Kammerkonzerts sind unter anderem zwei Blockflöten, die neben mal friedvollsten, mal stürmisch-virtuosens Naturscenen das Programm mit charakteristischen Schäfermusikern adventlich würzen.

Mit dem Ensemble Hofmusik Weimar:

Katharina Kleinjung, Susanne Kanis, Barbara Demel-Volß (Violinen), Raphael Hevické (Viola), Astrid Müller (Violoncello), Tillmann Steinhöfel (Violone), Silvia Schulke und Simone Kayser (Blockflöten), Christian Seidel (Fagott), Johannes Kleinjung (Cembalo) auf historischen Instrumenten

Extra

Do 5.11.2020 17–20 Uhr · Treffpunkt nach Anmeldung

DER ENTFESSELTE WOTAN ODER WO IST HIER DIE ORIENTIERUNG?

Eine Theaterproduktion mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen nach Ernst Toller

Für dieses Inszenierungsprojekt suchen wir noch Mitwirkende zwischen 16 und 25 Jahren. Sie werden die Geschichte vom sich selbst überschätzenden, wahnwitzigen Wotan und den nach einem Führer gierenden Bürger*innen erzählen und nach Parallelen zu heute suchen.

Anmeldung zum Kennenlernworkshop: theaterpaedagogik@nationaltheater-weimar.de

Junges DNT